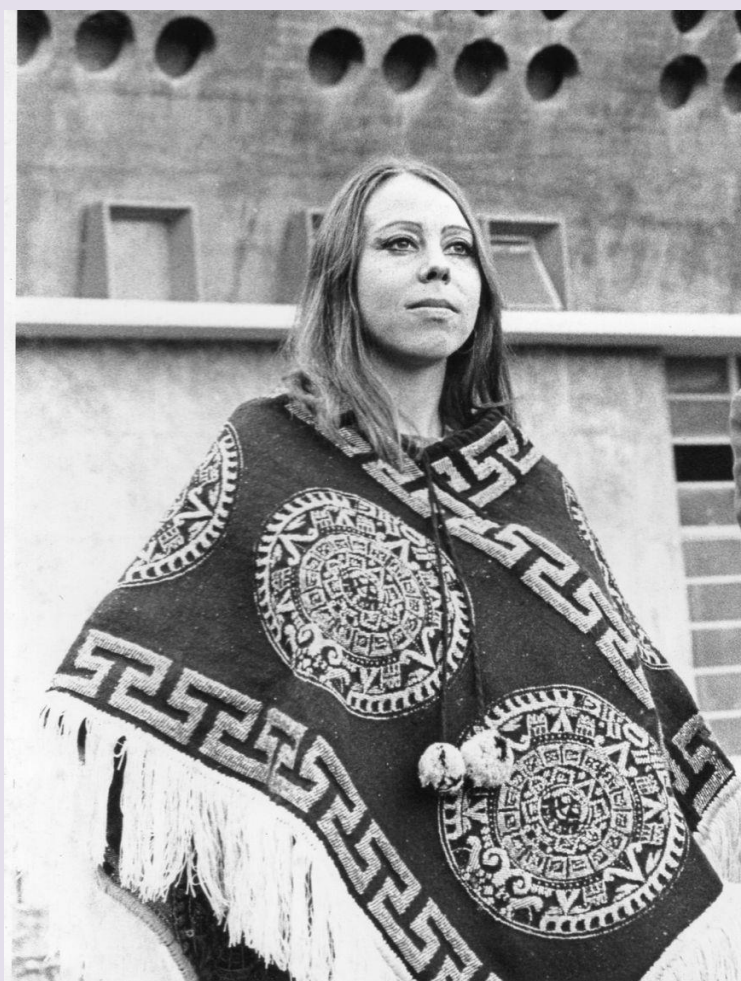


Identidad migrante. Homenaje a Beatriz Lockhart



ESPAÑA - URUGUAY - 2025

Tabla de contenidos

Presentación	2
Antecedentes del proyecto	3
Justificación	3
Participantes	5
Objetivos	6
Público destinatario	7
Colaboraciones interinstitucionales	7
Presupuesto	8
Escenarios a futuro	10
Anexo I	11
Anexo II	12
Anexo III	16
Anexo IV	18

Presentación

El proyecto se propone como una iniciativa integral, que abarca la realización de diversas actividades en torno a la figura de la destacada compositora uruguaya Beatriz Lockhart (1944-2015). Se abordarán temas clave como la contribución de las mujeres compositoras y la temática de género en la música. Se organizará y gestionará un concierto, la grabación de un disco para canto y piano, y la realización de diferentes instancias académicas donde se explorarán diversos aspectos de la vida de la compositora. Las actividades se llevarán a cabo en España en 2025, y se prevé la continuación del proyecto, en Uruguay, para el año 2026.

Reseña sobre la compositora

Beatriz Lockhart, nacida en Montevideo el 17 de enero de 1944, se desarrolló en un entorno propicio que cultivó su desarrollo como pianista, compositora y educadora musical. Inició su formación en el Conservatorio La Lira, una institución destacada en la escena musical de Montevideo, conocida por ser el primer conservatorio nacional fundado en el siglo XIX y por ser cuna de grandes agrupaciones de música de cámara (Balzo, 1969). A la edad de 15 años, continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, hoy conocido como la Escuela Universitaria de Música, donde se concentró en el piano y se adentró en el mundo de la composición bajo la tutela de destacados maestros como Carlos Estrada (1909-1970) y Héctor Tosar (1923-2002). Durante su tiempo en el Conservatorio Nacional, Lockhart entabló una relación que marcaría su vida al conocer a su futuro esposo, el compositor Antonio Mastrogiovanni (1936-2010), quien también era estudiante en la institución.

Posteriormente, en 1969, Lockhart continuó su formación en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella en Buenos Aires, bajo la dirección del compositor Alberto Ginastera (1916-1983). Sin embargo, debido a la situación política en Uruguay en 1973, Lockhart se vio obligada a trasladarse con su esposo a Venezuela. Allí, continuó su formación en música electroacústica y se desempeñó como docente en varios conservatorios, y aprovechó la rica diversidad cultural del país como inspiración para su trabajo compositivo. Durante su tiempo en Venezuela, recibió numerosos reconocimientos y premios por sus composiciones.

Al regresar a Uruguay, Lockhart combinó su labor compositiva con la enseñanza de solfeo y armonía en la Escuela Universitaria de Música, mientras continuaba explorando y desarrollando su estilo musical. Su regreso a Uruguay marcó un cambio significativo en su enfoque compositivo, acercándose notablemente al tango y siendo influenciada particularmente por la obra de Astor Piazzolla (1921-1992). Lockhart, también desempeñó un papel importante en el ámbito de la igualdad de género en la música, siendo una de las fundadoras de la filial en Montevideo de la Asociación Mujeres en Música.¹

El legado de Beatriz Lockhart perdura en su contribución al medio musical uruguayo e iberoamericano. Su repentina muerte, en Montevideo en 2015, dejó un vacío en la comunidad musical; su obra y su compromiso con la música y la igualdad, continúan inspirando a generaciones futuras.²

¹ Asociación civil sin fines de lucro, que tiene como fin primordial la difusión de la obra de todas las compositoras uruguayas. <https://beatrizlockhart.wordpress.com/mujeres-en-musica-uruguay/>

² Ver Anexo.

Antecedentes del proyecto

La musicóloga y cantante, de origen uruguayo afincada en Murcia, Natalia Cabrera, ha investigado sobre la compositora desde 2019. Se ha centrado en el ciclo "Canciones Indias" de Beatriz Lockhart, como parte de su trabajo final para obtener su título de Graduada en interpretación en la modalidad de Canto del Conservatorio Superior de Música de Murcia. Este trabajo incluyó una edición crítica de la reducción para voz y piano completa del ciclo y su estreno en Europa llevado a cabo durante el concierto de graduación.

Desde Uruguay, la pianista y clavecinista Nives Dearmas, con Licenciatura en Piano de la Escuela Universitaria de Música y Profesor Superior de Clave del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, ha tenido el honor de trabajar directamente con la compositora sobre la transcripción de una de sus obras : Tango "Sureño" para piano, en su arreglo para clave.³

En el año 2011 se realizó la grabación de dicha obra como parte del CD y DVD "Concierto del Plata", el que obtuvo una nominación a mejor CD en los Premios Acorianos de Música de Porto Alegre, Brasil, 2012.

En esa ocasión, la compositora fue entrevistada por la clavecinista, acercándose al mundo íntimo de su hogar, así como a conocer de sus propias palabras, pasajes de su vida personal en su rica trayectoria, llegando a sentir las sensaciones que sus emociones iban produciendo a medida que narra parte de su historia de vida.⁴⁵

Justificación

La perspectiva desde la que se abordará este proyecto podría ser denominada como "divulgación científica". Esta emerge como un puente vital entre la vastedad del conocimiento científico y la comprensión del público en general. Su función trasciende la mera transmisión de datos, convirtiéndose en un proceso dinámico que busca hacer accesibles y comprensibles los hallazgos, teorías y conceptos científicos para audiencias de diversas formaciones y niveles de conocimiento.

En el núcleo de la divulgación científica yace un propósito noble: fomentar la comprensión, el interés y la participación activa en la ciencia, cultivando así una cultura de alfabetización científica en la sociedad. Este esfuerzo va más allá de simplemente comunicar hechos; busca despertar la curiosidad innata en las personas y motivarlas a explorar el mundo que las rodea desde una perspectiva científica. Sin embargo, la divulgación científica no se limita a la comunicación de datos y teorías; también aspira a catalizar un cambio cultural hacia una apreciación más profunda y crítica de la ciencia. Al promover una comprensión sólida de los procesos científicos y sus implicaciones, empodera a individuos de todas las edades y

³ [Tango sureño](#)

⁴ [Canciones Indias](#)

⁵ [Entrevista](#)

antecedentes para tomar decisiones informadas en un mundo cada vez más influenciado por la ciencia y la tecnología.

Dos aspectos fundamentales motivan nuestra iniciativa de realizar este homenaje y visibilizar el legado de Lockhart, por una parte, su condición de migrante y por otra, la de mujer compositora. Estos aspectos se interrelacionan y se cruzan cuando abordamos su obra desde el punto de vista de la musicología.

- I. En el contexto de la creciente globalización y la interconexión de culturas, es fundamental reconocer y valorar el papel crucial que desempeñan las migraciones en el enriquecimiento mutuo de las identidades culturales. Este proyecto se presenta como una oportunidad única para profundizar en esta dinámica de intercambio cultural, utilizando la música como un medio poderoso para explorar las conexiones entre ambos lados del Atlántico integrando profesionales con diferentes experiencias en su especialidad y, por encima de esto, para honrar la obra de una destacada compositora cuya vida y obra están intrínsecamente ligadas a las migraciones y a la diversidad cultural.

A lo largo de la historia, las migraciones han sido un puente vital para el intercambio de ideas, tradiciones y expresiones artísticas entre estos *dos mundos*. La música, en particular, ha sido un vehículo fundamental para este intercambio, sirviendo como un lenguaje que trasciende fronteras y conecta a las personas a través de experiencias compartidas.

Este proyecto se propone homenajear la obra Lockhart y además, reconocer la diversidad cultural que ha influido en su música. Su obra refleja la experiencia de migración, fusionando elementos de la música africana, indígena y europea en una síntesis única que trasciende las fronteras geográficas y culturales.

Además, se busca destacar el papel central de las migraciones en la construcción de identidades culturales dinámicas y en constante evolución. A través de la música de esta compositora y la colaboración entre artistas de España e Iberoamérica, se pretende dar cuenta de cómo las migraciones han influido en la creación artística y en la configuración de las identidades culturales tanto en el pasado como en el presente, desde un caso específico.

- II. En un mundo donde las mujeres han enfrentado barreras y estereotipos de género en diversos campos, la figura de Beatriz Lockhart emerge como un símbolo de resistencia y superación en el ámbito musical. A lo largo de su vida, Lockhart desafió las normas establecidas y se abrió camino en un terreno dominado por hombres, dejando un legado que trasciende su propia música y que continúa inspirando a las mujeres en la industria musical y más allá. Además, se debe resaltar que Lockhart ha obtenido múltiples reconocimientos a su trayectoria artística. En el año 2000 fue designada *Socia de Honor por la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras de Uruguay*, así como *Mujer del Año*, cumpliéndose en el año 2025 el XXV aniversario de este reconocimiento a nivel nacional. En el caso de Beatriz Lockhart, no sólo debemos atender el gran aporte musical, sino que en su estudio encontramos no debemos perder de vista el concepto de

género, pues es sumamente necesario poner en valor su papel como mujer y su actuación en un ámbito mayormente masculinizado, aspecto que, si poco a poco va cambiando, es gracias a figuras como ella. Lockhart desafió activamente las normas de género en la música, no solo por su vínculo con la interpretación, sino más aún por su labor en el campo de la composición. Siguiendo las ideas de Ramos López (2003), tocar una obra es cuidarla, no está al mismo nivel que crearla. Esta puede ser la respuesta al encontrar ser mayor el número de mujeres intérpretes que compositoras, pues el rol femenino era el cuidado, mientras que construir y crear patrimonio era tarea del hombre.

La musicología, como campo de estudio dedicado al análisis y comprensión de la música, si bien debe seguir haciéndose cargo del estudio de aquellas figuras que han aportado un valor cultural y patrimonial a lo largo de la historia de la música, no debe dejar de lado las celebridades pertenecientes tanto a las generaciones precedentes como a las contemporáneas. En primer lugar, es importante tener en cuenta que la música refleja los valores, preocupaciones y expresiones culturales de nuestra época, por lo que estudiar figuras contemporáneas nos permite comprender mejor la sociedad en la que vivimos y cómo la música influye en ésta. Además, es de vital importancia documentar y analizar la música de dichos compositores y compositoras para asegurar su preservación y comprensión para las generaciones futuras. No debemos olvidar que la musicología estudia la relación del ser humano, la sociedad y su contexto.

El estudio de figuras como Beatriz Lockhart adquiere una relevancia especial para los hispanohablantes, ya que representan una parte integral del patrimonio musical latinoamericano, resaltando su legado tanto en la música como en la lucha por la igualdad de género. Esta idea fortalece nuestra conexión con nuestra herencia cultural y nos permite reconocer la importancia de su influencia en el contexto hispanohablante.

Participantes

Nives Dearmas y el pianista español Pedro Valero Abril para la interpretación musical. Pedro Valero, oriundo de Murcia, destaca como concertista y docente en la región. En el ámbito de la musicología, participan Adriana Santos Melgarejo desde Uruguay, aportando su experiencia en proyectos sobre mujeres compositoras iberoamericanas, y los representantes españoles Javier Robles y Cristina Sanz, quienes contextualizan el proyecto en la temática de género en música.

Este proyecto cuenta también con el asesoramiento de docentes del Conservatorio Superior de Música de Murcia, como es el caso del compositor Javier Artaza, quien realizará el análisis de una obra del repertorio de la compositora y el Catedrático numerario de Música y Artes Escénicas, en la especialidad de Historia de la Música Álvaro Zaldívar.

Objetivos

Objetivos Generales:

- Difundir la obra de Beatriz Lockhart: Ampliar la visibilidad y el reconocimiento de la obra de Beatriz Lockhart tanto en España como en Iberoamérica, destacando su contribución a la música contemporánea y su papel en el diálogo cultural.
- Promover el intercambio cultural: Facilitar el intercambio de conocimientos, experiencias y expresiones artísticas entre España e Iberoamérica, utilizando la obra de Lockhart como medio de conexión y diálogo.
- Investigar y analizar las influencias culturales presentes en la obra de Lockhart, explorando cómo las migraciones y la diversidad cultural han moldeado su estilo compositivo y su visión artística.

Objetivos Específicos:

A Corto Plazo:

- Organizar conciertos y eventos culturales: Realizar conciertos, charlas y actividades culturales en España y en Uruguay para presentar la obra de Beatriz Lockhart y fomentar el intercambio artístico.
- Documentar en formato audiovisual las actividades realizadas en España en 2025.
- Publicar el audiovisual en formato digital (pendrive) acompañado de un librito con textos explicativos
- Iniciar colaboraciones artísticas: Establecer colaboraciones con músicos, instituciones y organizaciones culturales en España e Iberoamérica para desarrollar proyectos artísticos que promuevan el intercambio cultural y la difusión de la obra de Lockhart.

A Medio Plazo:

- Organizar giras de conciertos y residencias artísticas en distintas ciudades de España e Iberoamérica, permitiendo a músicos y artistas locales interactuar y colaborar en la interpretación de la obra de Lockhart y de compositoras europeas e iberoamericanas.
- Publicar investigaciones y estudios académicos sobre la vida y obra de Beatriz Lockhart, profundizando en sus influencias culturales y su contribución al panorama musical iberoamericano, enmarcando su obra dentro del panorama actual.
- Desarrollar proyectos educativos y talleres para estudiantes de música de distintas especialidades en escuelas, conservatorios y universidades, que tengan como punto de partida la obra de Lockhart para la exploración de temas relacionados con la migración y la diversidad cultural.

A Largo Plazo:

- Establecer redes de colaboración sólidas entre instituciones culturales, músicos, investigadores y comunidades artísticas en España e Iberoamérica, promoviendo el intercambio continuo de conocimientos y recursos.

- Crear un archivo y biblioteca digital dedicado a la obra de Beatriz Lockhart, recopilando partituras, grabaciones, entrevistas y materiales relacionados para preservar su legado y facilitar el acceso a futuras generaciones de músicos e investigadores.
- Apoyar y promover la investigación continua sobre la música iberoamericana y las influencias culturales tanto en la obra de Lockhart como en el panorama de compositoras actual, contribuyendo al desarrollo del conocimiento en el campo de la musicología y la etnomusicología.

Público destinatario

- **Público General Interesado en la Cultura y las Artes:** Personas interesadas en la música contemporánea iberoamericana, la historia cultural, la diversidad cultural, la igualdad de género y la expresión artística en general, que deseen explorar y disfrutar de propuestas culturales innovadoras y enriquecedoras.
- **Comunidades Locales y Organizaciones Culturales:** Organizaciones culturales, instituciones educativas, bibliotecas, centros comunitarios y otros grupos interesados en promover la cultura y el arte, así como en fomentar el diálogo intercultural y la inclusión social a través de eventos y actividades culturales.
- **Estudiantes de Música y Musicología:** Tanto estudiantes universitarios como de instituciones educativas de nivel medio interesados en profundizar su conocimiento sobre la música contemporánea iberoamericana, la composición y la interpretación musical, así como en temas de género en la música.
- **Profesionales del Ámbito Musical:** Músicos, compositores, intérpretes, directores de orquesta y profesionales del mundo de la música interesados en explorar nuevas perspectivas y enriquecer su práctica artística a través del conocimiento y la interpretación de la obra de Beatriz Lockhart.
- **Investigadores y Académicos:** Investigadores, académicos y estudiosos de la música, la historia cultural, la etnomusicología y los estudios de género interesados en profundizar en el análisis y la comprensión de la obra de Beatriz Lockhart y su contexto histórico y cultural.
- **Organizaciones de Derechos de las Mujeres:** Grupos y organizaciones que trabajan para promover los derechos de las mujeres y la igualdad de género en todas las áreas de la sociedad, incluida la música y las artes.

Colaboraciones interinstitucionales

MRREE de Uruguay (Embajada y Consulado), Conservatorio Superior de Música de Murcia y Asociación Pro Música de Molina de Segura). Ayuntamiento de Murcia. Fundación de Molina de Segura.

Fecha y lugar: Noviembre 2025.

Presupuesto

Rubro	Descripción	Monto unitario en euros (incluye cargas sociales)	Monto total en euros
Transporte	Billetes aéreos MVDO-MAD-MVDO	1.500	3.000
	Taxis (ida y vuelta, ensayos)	40	240
	Combustible	70	140
	Transporte terrestre (MDR-MURCIA-MDR)	117	234
	Transporte del clave	242	484
Subtotal transporte		1.969	4.098
Alimentación Alojamiento	Comidas (4) equipo Proyecto Murcia	50	800
	Comidas (4) equipo Proyecto Madrid	60	480
	En base doble Murcia	120	240
	En base doble Madrid	150	1.050

Subtotal alimentación y alojamiento		380	2.570
Recursos humanos	Afinador	150	300
	Cachet conciertos	500	2.000
Subtotal RRHH		650	2.300
Publicidad	Diseño de cartelería, programas de mano (para impresión y redes)	600	600
	Programas de mano	1,5	150
	Publicidad en redes	12	12
Subtotal publicidad		613,5	762
Producción	Alquiler del clave (concierto + ensayo)	726	726
	Grabación vídeo conferencia	240	240
	Grabación vídeo concierto	363	363
	Edición de sonido vídeo de 50 min aprox. +	480	480

	mezcla de música vídeo concierto.		
	Edición vídeos de 50 min aprox.	480	960
	Alquiler de equipos filmación	121	121
	Impresión de librito y pendrive de 8Gb (más otros gastos asociados).* x 1000 unidades	4.201	4.201
Subtotal producción		2.414	7.091
Derechos de autor		0.0	0.0
Imprevistos	-----	-----	1.000
TOTAL Proyecto			17.821

*Ver presupuesto en anexo IV.

Escenarios a futuro

Este homenaje se realizará tanto en España como en Uruguay. Durante 2025 se proyecta la realización del ciclo de actividades con sede en las ciudades de Madrid y Murcia. Para el año 2026 se buscarán los apoyos para llevarlas a cabo en la ciudad de Montevideo y de San José (Uruguay).

Anexo I

Programa

*Identidad migrante. Homenaje a Beatriz Lockhart**

Canciones Indias:

- Mburucuyá
- Miedo
- Tierra de Epifanías
- Guyunusa *(canto y piano)*
- Suite para piano - transcripción para clave – selección de danzas
- Tango del Homenaje a Astor Piazzolla - Sureño *(clave)*
- Tu nombre
- Destino *(canto y piano)*
- Orilla Este *(piano)*
- Joropo *(piano a 4 manos)*
- Canción del jinete *(canto y piano) el concierto*

**Comentarios a cargo de Adriana Santos Melgarejo*

Anexo II

Curriculum Vitae del equipo

Natalia Cabrera

Natalia Cabrera, de ascendencia uruguaya, reside en España desde hace dos décadas y ha cultivado su expertise en diversas facetas musicales. Posee una Licenciatura en Musicología, especialización que adquirió en Uruguay, su tierra natal. Durante su formación, participó en cursos de Actualización Profesional con renombrados educadores, tanto locales como internacionales, entre los que destacan el compositor y pedagogo Héctor Tosar, el Doctor en Etnomusicología Enrique Cámara, el musicólogo Javier Suárez Pajares y la Doctora en Musicología María Nagore.

En el ámbito del canto, Natalia estudió en Montevideo con Alba Tonelli y Beatriz Pazos, continuando su formación vocal en España bajo la tutela de la soprano Pepa García Maciá y el barítono Soo-Hong Kim. Complementó su aprendizaje con cursos impartidos por destacadas sopranos como Olalla Alemán, Gloria Fabuel y Carmen Bustamante, culminando su formación obteniendo la titulación de Grado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia bajo la tutela de Carmen Lorenzo y Carmen Lozano.

Sus actuaciones en Uruguay se destacan por presentaciones en la Alianza Francesa de Montevideo, la Sala Brunet (SODRE) y eventos patrocinados por el Fondo Nacional de Música. En España, ha ofrecido conciertos en diversas instituciones de la Región de Murcia y la Ciudad de Alicante, colaborando en dos oportunidades con la Orquesta de Jóvenes y la Orquesta Sinfónica de Murcia. Ha participado en distintas oportunidades en el Ciclo de Música Española en homenaje al bailarín Félix García y en ciclos de música de cámara en Molina de Segura, como el Ciclo En Molina la Cultura va por Barrios o Plazas Sonoras, acompañada por los pianistas Pepe Riquelme y Pedro Valero. Su debut como soprano solista en ópera tuvo lugar en la producción de *L'elisir d'amore* con la compañía Opera y Teatro Lírico Región de Murcia.

En su faceta como Directora de Coros, Natalia amplió su formación en el Conservatorio Superior y participó en cursos ofrecidos por la Federación de Coros de la Región de Murcia (FECOREM), bajo la dirección de reconocidos maestros como David Lawrence, Albert Alcaraz, Tomeu Quetgles-Roca, Patricia Flury, Ana González y Alfonso Elorriaga. Además, perfeccionó su técnica en la Academia Internacional de Canto y Dirección de Alicante, bajo la dirección de Albert Alcaraz y Lluís Vila. Su búsqueda de conocimiento la llevó también a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), donde se formó bajo la tutela de Lluís y Josep Vila. Su compromiso con la educación musical se refleja en su labor como profesora de Canto y Técnica Vocal, colaborando con la Coral Universitaria de Murcia entre los años 2004 y 2006. Como cantante de coros, ha contribuido a diversas agrupaciones, destacándose por su participación en producciones notables como la ópera *Turandot* de G. Puccini y en la representación del espectáculo *Un Piano para Aída* en Uruguay, donde la ópera *Aida* fue acompañada por dos pianos. Actualmente, continúa como soprano en el Coro Diatessaron, obteniendo varios premios como cantante de ese grupo, lo que resalta su compromiso con la excelencia artística y musical.

Nives Dearmas

Licenciada en piano de la Escuela Universitaria de Música, de los cursos de la Maestra Raquel Boldorini. Obtiene Título de Profesor Superior de Clave del Conservatorio Superior de Música en Zaragoza-España (Prof. José Luis González Uriol) realiza estudios con el Prof. Edmundo Hora (Universidad de UNICAMP - Brazil) y master clases con los maestros Jacks Ogg (Holanda), Pierre Hantai (Francia)

En Uruguay, es solista e integrante de grupos de cámara, invitada por las orquestas nacionales OSODRE, Filarmónica de Montevideo, Conjunto de Música de Cámara del Sodre, y forma parte del *Ensemble Art Cantorum*.

Como solista ha ofrecido recitales en Europa y en EEUU y como integrante del “Duo de Claves Dearmas” realiza labor de difusión del repertorio original para dos claves, en el estilo barroco y en música contemporánea latinoamericana y nacional, participando de Ciclos y Festivales en Brasil, Estados Unidos y Europa (Israel – Holanda – España - Polonia) Invitadas en Brasil : Mosteiro de São Bento, Teatro São Pedro de Porto Alegre, Universidad de Campinas, Ciclos del Festival de Música Antigua de Curitiba. En EEUU: Centro Cultural de España en Miami; Embajada de Uruguay en Washington, Festival de la Miami Bach Society.

Con el proyecto “**Un viaje por la música de España y Latinoamérica**” realizan gira de conciertos en Israel (Music-Tel-Aviv University); Holanda (Maastricht and Amsterdam) y Barcelona (Barcelona Conservatory).

Realizan la integral de los Conciertos para dos claves de Padre Antonio Soler en la Miami Bach Society, como parte del Homenaje mundial organizado para el compositor.

En el año 2016 presentan en la sala Auditorio del Sodre el CD Concierto del Plata y llevan nuestra música a la Universidad de Katowice (Polonia) cerrando el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Cracovia.

En 2020 y 2022 son premiadas por IBERMÚSICAS, con proyectos que presentan obras originales para clave, de compositores uruguayos, programa que está disponible en el canal de **youtube:**

clavecinistas latinoamericanos en concierto. <https://www.youtube.com/watch?v=jxtUsgIkLFU>

En el área docente lleva una intensa actividad, formando parte del cuerpo de profesores de AUDEM (Asociación Uruguaya de Músicos)

Cds:

2005 “Influencia de la música francesa en Alemania en Siglos XVII y XVIII

2008 “Música alemana para dos claves”

2011 “Concierto del Plata” – Dos nominaciones al Premio Acorianos / 2012 en

Porto Alegre, como mejor CD de música clásica. <http://www.nivesdearmas.com.uy/dvd.php>
www.nivesdearmas.com.uy

Javier Robles

Nacido en la localidad murciana de Águilas, comienza a los siete años con la trompeta en el Patronato Musical Aguileno “Francisco Díaz Romero”. Más tarde, se traslada a Lorca con el profesor Pablo Botella Mascarell para continuar sus estudios en el Conservatorio Profesional “Narciso Yepes”. Finaliza el Grado Profesional en la especialidad de trompeta en el Conservatorio de Murcia con el profesor Juan Antonio Zapata Escudero, obteniendo sobresaliente en varias asignaturas, destacando fundamentos de composición, música de cámara y piano. Como trompetista, ha recibido masterclass de Estibaliz Collado Castillo y Diana Caballero Llano. Desde 2018, forma parte de la Banda Sinfónica de la Federación de Bandas de la Región de Murcia, siendo dirigida dicha agrupación por Jaime Belda Cantavella, José Rafael Pascual Vilaplana y Jan Cover, entre otros. En el ámbito de la dirección de banda y orquesta, ha sido alumno de la Academia Diesis, dirigida por José Miguel Rodilla y Juan José Navarro. Ha realizado masterclass con directores internacionales, destacando a Gian Carlo De Lorenzo, Jonathan Caldwell y Francisco Javier Guitierrez. Ha realizado prácticas con diversas agrupaciones orquestas y de banda, destacando la Banda de la Agrupación Musical San Indalecio de la Cañada (Almería) y la Banda Primitiva de Lliria (Valencia).

Desde el 2021, forma parte de la dirección musical de la Agrupación Musical San Juan Evangelista de Águilas.

Es graduado en Educación Primaria Bilingüe en la especialidad de música en la Universidad de Murcia. Finaliza sus estudios defendiendo su Trabajo Fin de Grado “Los elementos de la música a través de las cualidades del sonidos” dirigido por el Dr. Ortega Castejón con una calificación de sobresaliente. Continúa sus estudios universitarios con el Máster en Investigación Musical en la Universidad de Murcia. En el año 2023 lo finaliza con su Trabajo Fin de Máster “Los códigos culturales en el audiovisual a través de La Cabalgata de las Valquirias (Wagner, 1870): implicaciones sociales) dirigido por el Dr. Montoya Rubio y obteniendo la calificación de sobresaliente. Como investigador, trabaja temáticas musicológicas de ámbito murciano. Además, lo complementa con disciplinas de la educación y pedagogía musical. Actualmente, es doctorando en Educación en la Universidad de Murcia y está cursando los estudios del Grado en Musicología en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel”.

Adriana Santos Melgarejo

Es flautista, licenciada en Musicología por la Universidad de la República (Udelar) y magíster en Información y Comunicación por la misma universidad, fue becaria Carlos Quijano (Ministerio de Educación y Cultura [MEC] para estudios de postgrado). Ha obtenido el Postgrado virtual en Tango: *Genealogía, política e historia*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Argentina. Se desempeña como presidenta de la Audem (Asociación Uruguaya de Músicos). Fue Asesora Musicóloga del Consejo Directivo del Servicio Oficial de Radiotelevisión y Espectáculos (SODRE), Asistente Académica de la Dirección de la Escuela Universitaria de Música de la Udelar, programadora de Radio Clásica del SODRE] y pasante en el Centro de Documentación de Música y Danza del Instituto Nacional de Artes y Espectáculos de España. Se ha desempeñado como docente en instituciones públicas y privadas y como periodista especializada en música para la radio (Radio Uruguay) y la prensa escrita (El Cultural, uy.press, Brecha, Almanaque del BSE, Revista Sinfónica, La pupila). Es ganadora del premio *Tu tesis en Cultura* (MEC y Udelar), por su trabajo ***La escena alternativa del tango en la ciudad de Montevideo: Una primera aproximación*** y de la Mención de Honor en las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores de la AUGM (Asociación de Universidades Grupo Montevideo), en la Categoría Producción artística y Cultural, por la presentación de su trabajo ***Tango danza y nuevos cultores. Una observación desde la perspectiva musicológica***, Universidad Nacional del Este, Paraguay.

Ha escrito numerosos artículos académicos y de divulgación, y presentado sus investigaciones en diferentes tópicos en Argentina, Dinamarca, Finlandia, España, Paraguay, Perú y Uruguay. En 2019 gana los *Fondos Concursables para la Cultura* (FCC) del MEC, en la categoría Música, para la realización, junto a la pianista Patricia Mendoza Lluberas, del proyecto de investigación y producción sobre la obra de la compositora uruguaya Carmen Barradas (1888-1963). En 2022 edita el Libro con CD *Carmen Barradas. Obras para piano Vol. I. Primera vanguardia de la música académica uruguaya*, y el libro *Barradas/Barradas: Coincidencias estéticas en una producción de alta interactividad*, en coautoría con Santiago Tavella (proyecto ganador de FCC en la categoría Propuestas Editoriales). En el mismo año, gana la Beca *Justino Zabala Muniz* del MEC, en la disciplina Música, categoría menos de 20 años de trayectoria. También en 2022, asume la presidencia de la Audem, cargo honorario al que se accede por elecciones directas.

En 2023 organiza el *Homenaje a la compositora hispano-uruguaya Carmen Barradas (1888- 1963). A cien años del estreno de “Fabricación” en El Ateneo de Madrid*, evento realizado en Buenos Aires, Madrid y Barcelona, gracias al apoyo del programa Ibermúsicas. Y ha realizado, junto a P. Mendoza, el concierto comentado sobre el mismo tópico en tres capitales departamentales de Uruguay (Montevideo, Canelones y San José).

Se desempeña como curadora del ciclo de conciertos *Iberoamericanas*, en el Centro Cultural de España de Montevideo (AECID). Allí se hace hincapié en la creación musical de compositoras y compositores de Iberoamérica de diferentes épocas; se presenta un abanico de obras y construcciones musicales diversas que componen parte de la cultura musical iberoamericana, y se prepondera aquellas obras compuestas, arregladas e interpretadas por mujeres.

Ha ganado el FCC 2023, en la categoría Música, para la realización del proyecto *Carmen Barradas. Obras para piano Vol. II*, el que consiste en la continuación de la investigación sobre la compositora y en el mismo año gana Mención en los Premios Nacionales de Literatura, categoría *Historia, memoria y tradiciones*, obra inédita, por su trabajo *Música prohibida, música permitida: Las radios del Sodre en el último periodo autoritario (1973-1984)*.

Cristina Sanz

Cristina Sanz Villalba, nacida en Murcia en julio del año 2000. Comienza sus estudios musicales en la especialidad de piano a través del Centro Profesional de Enseñanza Musical Anmavi, obteniendo el Grado Profesional en la especialidad de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia en 2021 con una media de sobresaliente. Ha recibido masterclass de la pianista Cristina Casale, así como de Luis Fernando Pérez como oyente. En la actualidad continúa su actividad pianística como formación suplementaria de la mano de la pianista María Francisca Sáez, así como a través de la asignatura de Piano Complementario del Conservatorio Superior de Música de Murcia con profesoras como Iryna Zhebrun y Elena Miguélez, obteniendo la calificación de matrícula de honor en el curso 2022/2023.

Es graduada en Educación Primaria en la especialidad de Educación Musical por la Universidad de Murcia y desde septiembre de 2021 cursa el Grado en Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha complementado dicha formación realizando cursos de diferentes índoles relacionados con la música antigua impartidos por Samir Suez.

Pedro Valero

Inicia sus estudios musicales a la edad de 8 años obteniendo excelentes calificaciones y Premio Extraordinario en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha recibido clases de Anselmo J. De la Campa, Juan José Pérez Torrecillas, Miguel Luis Losada, Tamas Vesmas, Aquiles Delle-Vigne y Ferenc Rados. Obtuvo el Primer Premio en el “Internacional Chopin Piano Competition” de Texas (USA), Segundo Premio en el “III Concurso de Piano Ricard Viñes”, Premio de Promoción de la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo y Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha actuado en la mayor parte de la geografía española y en países del extranjero como Francia, Italia, Bélgica, Eslovenia, Rep. Checa, Polonia, Alemania, Austria, Luxemburgo, Argentina, Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para radio y televisión. Ha actuado junto al “Cuarteto de los Virtuosos de Moscú”, el “Delian Quartet” y el “Kopelman Quartet”. Ha actuado en el Festival Internacional de Echternach (Luxemburgo), interpretando música española y ha concluido recientemente la grabación en disco de La Suite Iberia de Isaac Albéniz (primera versión, primicia mundial en piano a cuatro manos). Actualmente, es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, y forma dúo con Miguel Ángel Rodríguez (piano a cuatro manos).

Anexo III

Información sobre la trayectoria de la compositora

Premios obtenidos en Uruguay:

- 2000, Mujer del Año y Socia de Honor por la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, Capítulo Uruguay.
- 2006, Premio Virgen del Pintado, a la trayectoria musical. Florida, Uruguay.
- 2012, Premio Morosoli de Plata a la trayectoria musical. Minas, Uruguay.
- 2013, Premio Iris a la trayectoria musical. Montevideo, Uruguay.
- 2013, Premio Alas.

Estreno de sus obras en Montevideo

- *Concerto Grosso* para orquesta de cuerdas (1966). Estreno: Orquesta Sinfónica Municipal. Dirección: Carlos Estrada (Montevideo, 1966).
- *Homenaje a Federico García Lorca* dos canciones para soprano y piano: *La Guitarra y Canción del Jinete*, sobre textos de Federico García Lorca (versión para soprano y guitarra) (1966) Estreno: Ivonne Montero (sopr.) y Juan Ancys (piano) (Montevideo, 1968).
- *La Lluvia* para soprano y piano. Texto de Rafael Alberto Arrieta. (1966) Estreno: Ivonne Montero (soprano) y Juan Ancys (piano) (Montevideo, 1968).
- *Visión de los Vencidos* Cantata para sopr. y orquesta. Texto basado en narraciones indígenas de la conquista de América. (1991). Estreno: Julia García Usher, Orquesta Sinfónica del Sodre. Dirección: Phillip Greenberg. (Montevideo, 1992).
- *Kantule* (original para oboe y piano) (versión para flauta y piano) (1992). Estreno: Claudia Rieiro (flauta) y RaquelFort (piano). (Montevideo, 1995).
- *Canciones Indias (Mburucuyá, Tierra de Epifanías, Guyunusa, Miedo)* para soprano y orquesta. Textos de Edda Piaggio (versión para soprano y piano) (1993) Estreno: Alba Tonelli y Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Roberto García Mareco. (Montevideo, 1993).
- *Cánticos Primigenios* para cuarteto de cuerdas (basado en melodías indígenas sudamericanas) (1993). Estreno: Cuarteto Struny: Daniel Lasca, Juan Cannavó, violines) Cecilia Nicrosi (viola) y Virginia Aldado (violonchelo). (Montevideo, 2010).
- *Homenaje a Astor Piazzolla* Tres tangos titulados *Sureño, El Emigrante, Adiós Maestro* (original para piano) (estrenado en versión para bandoneón, piano y orquesta (Sureño: versión para orquesta de cuerdas y para quinteto de vientos) (El Emigrante: versión para violín y piano y para trío de violín, violonchelo y piano) (1994) Estreno: Hugo Díaz (bandoneón), Elida Gencarelli (piano) Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Roberto García Mareco. (Montevideo, 1994).
- *Viejo Muelle* Tango para barítono y piano. Texto de Raúl Montero (1995). Estreno: Raúl Montero (barítono) y Beatriz Lockhart (piano) (Montevideo, 1997).
- *Pieza Montevideana N°1* para bandoneón y orquesta de cámara, (versión para orquesta de cámara),(versión para violonchelo y piano) (1996). Estreno: Pablo Borda (bandoneón), Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Federico García Vigil (Montevideo, 1997).
- *Pieza Montevideana N°2* para contrabajo y orquesta de cámara. (reducción para piano y contrabajo) (1999). Estreno: Carlos Weiske, Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Federico García Vigil (Montevideo, 2000).
- *Himno a Montevideo* para soprano y piano. Texto de Iris Bombet Franco. (1998). Estreno: Vida Bastos (soprano), Beatriz Lockhart (piano). (Montevideo, 1999).
- *Habanera* para coro a capela. Texto de Raúl Montero. (versión para dúo de soprano y tenor con acompañamiento de piano (1998). Estreno: Coro de la Escuela Municipal de Música. Dirección: Rosmarie Rodríguez. (Torrevieja, España. 1999).
- *Estilo a la memoria de Eduardo Fabini* para piano. (versión para orquesta de cámara) (2000). Estreno: Beatriz Lockhart (Montevideo, 2001).
- *Tjuarikye* para clarinete en si bemol y piano (2003). Estreno: Alejandro Aizcorbe (clarinete), Beatriz Lockhart (piano) (Montevideo, 2003).

- *Pieza Montevideana N°3* para violonchelo y orquesta (2004). Estreno: Germán Prentki con Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Stanley Derusha. (Montevideo, 2005).
- *Jazz Tango* para piano. (2004). Estreno: Beatriz Lockhart (Montevideo, Uruguay)
- *Son Sonetos* para soprano y piano. Texto de Marinoel Nalborczyk. (2006). Estreno: en versión para tenor y piano. Raúl Pierri (tenor) y Silvia Contenti (piano) (Montevideo, 2006).
- *Tu Nombre* para soprano y piano. Texto de Graciela Genta. (2006). Estreno: Beatriz Lozano (soprano) Beatriz Lockhart (piano) (Montevideo, 2007).
- *Tango a 3* para flauta, trombón y piano. (2007). Estreno: Natalia Bibbò (flauta), Natalia Sanabria (trombón), Emiliano Aires (piano) (Montevideo, 2007).
- *Boca de Parche* para coro a capella. (versión para mezzosoprano y piano) (2007) Estreno: Coro de la Escuela Municipal de Música. Dirección: Rosemarie Rodríguez (Montevideo, 2007).
- *Capricho Montevideano* para viola y piano. (2008) Estreno: Mariana Mastrogiovanni (viola), Carmen Navarro (piano). (Montevideo, 2008).
- *Pinares* para soprano y piano. Texto de Mario Miani. (2008) Estreno: Beatriz Lozano (soprano) Beatriz Lockhart (piano). (Montevideo, 2008).
- *El Indio* para soprano y piano. Texto de Silvia Puentes de Oyenard. (2009). Sin estrenar.
- *Destino* para soprano y piano. Texto de Iris Bombet Franco. (2009). Estreno: Andrea Brassesco (soprano), Mayra Hernández (piano) (Montevideo, 2009).
- *Pieza Montevideana N°4* para trompeta, corno, trombón y orquesta. 2009. Estreno: Benjamín Browne (trompeta), Damián Barrera (corno), Mario Vega (trombón) Orquesta Filarmónica de Montevideo. Dirección: Martín Jorge. (Montevideo, 2012).
- *La Perla Negra* (ópera popular rioplatense sobre libreto de Raúl Montero, inspirado en la vida de la cantante uruguaya Lágrima Ríos) (2013) Estreno; Auditorio Nacional Adela Reta (Montevideo, 2023).

Estreno de sus obras en España

Habanera para coro a capella. Texto de Raúl Montero. (versión para dúo de soprano y tenor con acompañamiento de piano (1998). Estreno: Coro de la Escuela Municipal de Música. Dirección: Rosmarie Rodríguez (Torrevieja, España. 1999).

Canciones Indias. Textos de Edda Piaggio (2022). Soprano, Natalia Cabrera, piano Fran Vázquez. Conservatorio Superior de Música (Murcia, España, 2022).



PRESUPUESTO

Número: P202401516

Fecha: 17/05/2024

Filmamento Audiovisual S.L.

C/ Castillo de los Moros 22. Pol. Ind. Base 2000

30564, Lorquí, Murcia

CIF: B05567573

656163167 / info@filmamentoaudiovisual.com

Cliente: Asociación Promúsica Molina Domicilio: C.P. Ciudad: N.I.F./C.I.F.:	Concepto general Grabación audiovisual conferencia y posterior concierto titulada "Identidad Migrante: homenaje a Beatriz Lockhart, organizado por Asociación Promúsica Molina.
---	---

Conceptos	Cantidad	Precio Un.	Subtotal
Grabación vídeo conferencia	1,0	200,00 €	200,00 €
Grabación vídeo concierto	1,0	300,00 €	300,00 €
Alquiler Material Técnico: - 4 Camaras Panasonic 4K + 2 Objetivos Lumix f2.8 12-35mm + 1 Objetivo Lumix f2.8 35-100mm + Objetivo Lumix f1.7 50mm + Tripodes de cámara Manfrotto. - Sistema de escucha Intercom de alta definición - Microfonía: 3 AKG 414, 2 Neumann U87, 1 Sennheiser 441, 2 AT 4041 + Trípodes. - Grabador de audio Zoom F8 y cableado. - 4 Sistema Inalámbricos Sennheiser + 4 Micrófonos lavalier MKE40.	1,0	100,00 €	100,00 €
Edición de sonido vídeo de 50 min aprox. + mezlca de música vídeo concierto.	1,0	400,00 €	400,00 €
Edición 2 vídeos de 50 min aprox.	2,0	400,00 €	800,00 €
Forma de pago	Subtotal		1.800,00 €
Transferencia bancaria	Base Imponible		0,00 €
IBAN:	I.V.A.	21,00%	378,00 €
ES51 0182 0150 9302 0161 8198	I.R.P.F.	0,00%	0,00 €
TOTAL PRESUPUESTO			2.178,00 €



tecla antigua

La Tempestad S.L.
CIF B73456345
C/ Alta, 4, Algezares
30157 Murcia
Tel. +34 696 05 02 40
info@teclaantigua.com
www.teclaantigua.com

PRESUPUESTO DE ALQUILER DE INSTRUMENTOS

DIRIGIDO A:	Asociación Promúsica Molina. Calle Caridad n. 137. Molina de Segura C.P.30500
FECHA:	17/05/2024

Concepto / Descripción	Cantidad	Precio/unidad	Importe
Clave Klinkhamer 2 teclados Días de concierto	1	500,00 €	500,00 €
Días de ensayo	1	100,00 €	100,00 €
Afinaciones	0	120,00 €	0,00 €
Transporte Algezares-Molina de Segura	200	2	400,00 €

		Subtotal	1.000,00 €
	IVA	21,00%	210,00 €
		Total con I.V.A.	1.210,00 €

Este presupuesto no garantiza la reserva del instrumento hasta su aceptación por escrito de la institución/persona responsable del alquiler. Este presupuesto tiene una validez de 60 días.

Pago por transferencia a La Tempestad S. L.

BBVA | IBAN: ES19 0182 4551 5902 01584496 | BIC/SWIFT: BBVAESMMXXX



Montevideo, 10 de septiembre 2024

Nives Dearmas y Adriana Santos

Presentes

Paso a continuación, la cotización solicitada el día de hoy por el siguiente itinerario de vuelos.

Aerolínea	Vuelo	Salida	Origen	Llegada	Destino
 IBERIA (IB)	170	10NOV2024 14:15	MONTEVIDEO (MVD)	11NOV2024 06:10	MADRID (MAD)
 IBERIA (IB)	3053	11NOV2024 10:00	MADRID (XTI)	11NOV2024 12:45	MURCIA (XUT)
 IBERIA (IB)	3052	21NOV2024 13:53	MURCIA (XUT)	21NOV2024 16:38	MADRID (XTI)
 IBERIA (IB)	169	21NOV2024 23:59	MADRID (MAD)	22NOV2024 08:55	MONTEVIDEO (MVD)

USD 1500 por pax con carry on y equipaje en bodega incluido (tasas e impuestos incluidos).

Cualquier consulta a las órdenes.

Saludos.

Germán Bergara

Selecciona tu viaje

Introduce tus datos

Personaliza tu viaje

Compra

Confirmación de compra

DATOS DEL VIAJERO

Viajero 1 Adulto

Datos Personales

Nombre Primer apellido

Segundo apellido DNI Número de documento

Correo electrónico +34 Teléfono

Familia numerosa

Tarjeta Más Renfe

Descuento y códigos promocionales

Accesibilidad

Viajero 2 Adulto

Datos Personales

Tarjeta Más Renfe

Descuento y códigos promocionales

Accesibilidad

Viaje de Ida

Jueves 28 Septiembre

06:30 MURCIA
AVE 00763

09:13 MADRID-CHAMARTÍN-CLARA CAMPOAMOR

Elige Confort

141,90 €

Viajero - Elige Confort

70,95€

Viajero - Elige Confort

70,95€

Viaje de Vuelta

Sábado 28 Septiembre

12:00 MADRID-CHAMARTÍN-CLARA CAMPOAMOR
AVE 00312

Enlace: Cambio de tren - 25 minutos

Avef 00100

15:58 MURCIA

Elige Confort

68,40 €

Viajero - Elige Confort

34,20 €

Viajero - Elige Confort

34,20 €

Total

10,30 €