

IBERMÚSICAS DIEGO JANSSEN TOUR ARGENTINA, ESPAÑA Y PORTUGAL



Diego Janssen es un artista y productor musical multi instrumentista, que tras su larga carrera ha logrado sintetizar la fuerza del **Candombe Afrouruguayo** desde la perspectiva de un músico contemporáneo, recorriendo el jazz, el rock y la psicodelia por más de 20 años. Es creador de un lenguaje propio donde logra un particular equilibrio entre la música de raíz y las nuevas tendencias en música electrónica.

Con dos trabajos discográficos realizados en calidad de artista solista ("El Hijo De" en 2015 y "Conecta" en 2021), cuenta con gran experiencia de shows en vivo, giras dentro y fuera del país.

Dichos materiales se han vuelto icónicos en la escena musical uruguaya, definidos como "Uno de los mejores discos uruguayos de la década..." ([BRECHA, 2016 >>](#)), y enmarcados dentro de un concepto de "... candombe universal" ([LA DIARIA, 2021 >>](#)).

Es doble ganador del Premio Nacional de Música en la categoría Jazz Fusión, y en 2022 recibió el Premio Graffiti a mejor disco de *Candombe Fusión*.

Este último reconocimiento lo ha llevado a realizar giras por Colombia y México (2022), y en 2023 por Brasil (Porto Alegre y Florianópolis), la capital y el interior de Argentina (La Plata, Rosario, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy), así como por el interior del Uruguay. Su última participación internacional fue en Asunción, Paraguay, el pasado agosto de 2024.

Como productor musical, cuenta con una trayectoria de 16 años y más de 50 discos producidos, tanto de forma independiente como en forma conjunta con artistas de calibre nacional e internacional (Brasil, Argentina, Chile, entre otros).

La gran mayoría de sus trabajos se vinculan al estilo del *Candombe, MPU, MPB*, creando y fomentando una nueva escena sonora en Uruguay y la región. Esto le ha otorgado un crecimiento y visibilidad regional en los países vecinos, el cual viene fomentando debido a su proyecto de internacionalización.

PROYECTO DE INTERNACIONALIZACIÓN EN LATINOAMÉRICA:

Luego del lanzamiento de su 2do disco "Conecta" en 2021 comienza un proceso de internacionalización por varios países latinoamericanos, difundiendo su trabajo como productor y compositor dentro de la escena del candombe uruguayo.

Este proceso cuenta con sólidas bases en los Mercados de Música de la región: de 2022 a esta parte Diego Janssen ha participado en seis Mercados Internacionales de Música: Circulart 2022 (Colombia), Mercado de Música Uruguay Musical 2023, MICA 2023 (Argentina), TUM Floripa 2023 (Brasil), Mercado de Música Uruguay Musical 2024 y Cranea 2024 (Paraguay). Además, participó en dos mercados de corte subnacional: FIECA Canelones 2023 y 2024.

Desde entonces, la expansión de su propuesta musical en los mercados regionales ha sido considerable, permitiéndole ampliar el número y la calidad de oportunidades en Argentina, Brasil, Paraguay, y próximamente Chile, difundiendo su material y abriendo horizontes para el desarrollo del lenguaje del candombe del Uruguay.



Tanto en instancias de shows, showcases en los mercados mencionados, como realizando talleres y workshops de live looping, Diego Janssen viene realizando un trabajo de expansión de la cultura del candombe fusión de raíces uruguayas por la región y aportando una mirada innovadora en la utilización de nuevas tecnologías para la producción y el performance.



Como fue mencionado previamente, realizó 2 giras en Argentina en 2023 gracias a los contactos generados en el Mercado Uruguay Musical y MICA. También, fue seleccionado para representar a Uruguay en el Mercado TUM Floripa 2023 y en CRANEA Asunción 2024, en ambos casos gracias al apoyo del programa EXPANDE del Instituto Nacional de Música (INMUS).

Cabe destacar que Diego Janssen ha venido trabajando en lograr ser un proyecto de fácil exportación que propone un show dinámico, con la incorporación de múltiples instrumentos y estilos musicales. Esto se alinea con uno de los objetivos centrales del fondo Ibermúsicas, el desarrollo sostenible del lenguaje cultural representativo del país: las raíces del candombe. Debido a que diseñó el primer sampler de tambores de candombe para hacer beatmaking, ha contado con gran recepción en los festivales y eventos de la región.

En el diálogo que propone entre el candombe fusión y las culturas, ritmos e identidades de cada país en donde se presenta, se crea una instancia enriquecedora tanto para el artista como para el público participante. Este diálogo aporta un valor al mercado latinoamericano de creación y experimentación artística, tanto por el contenido telúrico de esta propuesta como también por la instancia formativa que ofrece en cada lugar. Así, representa una influencia positiva para la escena latinoamericana independiente, contagiando a los más jóvenes a apostar por la música de raíz de su país y a llevarla al resto del mundo en formatos similares de fácil logística y exportación.

PRÓXIMO MATERIAL Y PROYECCIÓN EN EUROPA 2025

En el primer semestre de 2025 Diego Janssen terminará de producir su 3er álbum de estudio titulado “Madera y Psicodelia”, un disco donde la raíz del candombe uruguayo se fusiona con el rock psicodélico, la electrónica, los ritmos latinos y el jazz. Al igual que en sus lanzamientos previos, se propone un trabajo donde la experimentación y la creación musical sea lo primordial.

Junto con su nuevo lanzamiento se proyecta la realización de su primer Tour por Europa (España y Portugal), donde existe un terreno fértil para el desarrollo de la cultura de raíz folclórica de latinoamérica.

Ya con invitaciones y cartas avales desde Portugal y España, contar con el apoyo de Ibermúsicas para la realización de este gran paso en su carrera artística es clave, debido al creciente desarrollo para los artistas latinos ya que esta clase de propuestas musicales suelen contar con mayores oportunidades en territorios de nicho como el europeo.

Previo a estas instancias, se tiene planificado realizar una semana de actividades en Córdoba, la provincia argentina con más oportunidades de desarrollo para el artista de la región. Cuenta con la invitación de la Bienal de música de Córdoba para dar una charla y al mismo tiempo dará talleres en los dos centros educativos más importantes de la región: Universidad de Villa María y la Escuela de Jazz “La Colmena”.



Entendiendo por un lado que la exportación y el fomento de la cultura nacional es un eje relevante en el desarrollo del propio país; considerando por otro lado que la recepción de propuestas como Diego Janssen en países iberoamericanos en Europa es de gran interés; y apostando a la unión de las culturas iberoamericanas entre **LATAM y Europa** a través de sus identidades culturales; es que se propone el presente proyecto con el fin de que sea considerado ante los fondos Ibermúsicas.

A la par de esta primera gira, se ha presentado la oportunidad de volver a Europa a la brevedad durante la temporada de festivales de jazz y world music en verano de 2026, más específicamente en países nórdicos como **Dinamarca, Suecia, Bélgica, Holanda y Alemania.**

Gracias a la comunidad uruguaya residente en estos países, existe un creciente interés en el candombe y una mayor presencia de pequeñas comparsas y agrupaciones locales. De este modo se genera la posibilidad del intercambio entre una propuesta semi electrónica como lo es Diego Janssen, invitando a tocadores y referentes de cada uno de estos lugares a interactuar en los festivales mencionados.

CONTRAPARTIDA:

Apostando a la realización de un material de difusión posterior del tour Argentina, España, Portugal y a la fijación de un material experimental del proceso de Janssen por distintos países, es que se grabará tanto la salida de audio stereo así como también el video a una cámara de varios de los conciertos de la gira para su posterior edición.

El proyecto plantea una fusión interesante, donde por un lado desarrolla una estética jazzera y tribal más tradicional y por el otro combina estos elementos con herramientas muy innovadoras como la creación de beats y bases de guitarra en tiempo real mediante la técnica de live looping.

Esta propuesta de valor y diferencial para la región hace que sea una propuesta atractiva para los eventos donde se presentará.

Por ello, contar con un registro para posteriores presentaciones y participaciones es muy importante.



PRESENTE Y PRÓXIMOS PASOS:

Luego de su última participación internacional en el **Mercado Cranea, Asunción** (Paraguay) en agosto de 2024, actualmente Diego Janssen se encuentra realizando shows y presentaciones en Montevideo y el interior del país (Canelones, Lavalleja, Maldonado, entre otros). En el mes de noviembre realizará su primera Gira por Chile (Santiago de Chile, Concepción, Osorno, Castro, Puerto Varas y Viña del mar) donde realizará **8 shows y 2 instancias formativas de workshops de live looping**.

Cabe destacar el update actual de su set en lo referente a **visuales**. La misma laptop que trabaja la música mediante Ableton Live, está encargada de enviar videos sincronizados que reaccionan en tiempo real a los comandos del sampler de tambores, generando destellos en las imágenes. Varios de estos contenidos son representativos del paisaje sonoro del artista (rambla de Montevideo, etc) y en otros casos se trata de fractales abstractos.

Este constante trabajo en ampliar y dominar estas técnicas y nuevas tecnologías han permitido la participación de la propuesta en importantes escenas de la música electrónica contemporánea en **Chile**: Santiago (Experiencia Ancestral, Santo remedio) y en Concepción (Casa de salud) que se llevarán a cabo en su próxima gira durante la primera semana de Noviembre de 2024.

Al volver de Chile cuenta con una serie de shows confirmados en **Montevideo, Canelones, Maldonado y Rocha**, lo que abrirá paso a sus presentaciones en el este del país durante el verano. Luego de estos shows, se proyecta la preproducción y grabación de su tercer material a lanzar en julio de 2025. Es así que en el segundo semestre del año próximo prevé realizar sus primeros pasos en Europa con el apoyo de Ibermúsicas.

—

Se adjunta, en paralelo al presente documento, un **documento referente al presupuesto del proyecto**. En el mismo se especifican los ítems de movilidad en los que se solicita apoyo, sus respectivos presupuestos y descripciones.

También, se envía un **documento con el cronograma** exhaustivo y descrito en detalle para que se pueda observar la planificación de las actividades. El proyecto comenzará en Buenos Aires, Argentina, viajando a Córdoba, Argentina, para posteriormente realizar las presentaciones en España y Portugal.

[MATERIAL EN SPOTIFY](#) // [CANAL OFICIAL YOTUUBE](#)
REDES SOCIALES: [INSTAGRAM](#) - [FACEBOOK](#)

Diego Janssen

